



Het atelier van Jos Bruins in de oude school aan de Neuweg.

Een fraaie collectie koppen in het atelier van Hetty Kok.

FOTO'S EDDIE DE PAEPE

Elfde editie van Atelieldagen Hilversum bood ruim en gevarieerd aanbod

# Gezichten van moppen klei



**Eddie de Paepe**  
e.de.paepe@hdcmedia.nl

**Hilversum \*** Liefhebbers van kunst stonden afgelopen weekend voor een lastige keuze. Tijdens de alweer elfde editie van de Open Atelieldagen Hilversum boden ruim vijftig mensen uit de creatieve sector een kijkje in hun creatieve keuken. In ateliers, werkplaatsen en studio's, maar ook in Museum Hilversum en Galerie GSA. De werkplekken die konden worden bezocht varieerden aanzien-

lijk. Een voormalige school aan de Neuweg bijvoorbeeld. Deze biedt tegenwoordig onderdak aan een handvol (vrouwelijke) kunstenaars. En aan Jos Bruins, die zaterdag en zondag zijn deuren wijd opent, hoewel hij officieel geen deelnemer aan de Atelieldagen was. „De organisatie kan mijn kunstopleiding niet terugvinden”, verklaarde Bruins opgewekt. Na een carrière in het onderwijs en bij de omroep is de Hilversummer nu volop bezig met zijn kleurrijke (acryl)schilderijen. Eerst in het oude postkantoor, nu in de oude school. „Deze ruimte is veel geschikter, met grote ramen en hoge plafonds. Een mooi en fijn gebouw.” Stipje 18 op de Atelieldagen-plattegrond was het monumentale huis van Hetty Kok aan de Hoge Naarderweg. Voor de deur trok een beeld van een witte, naakte vrouw de aandacht van voorbijgangers.

Het atelier in de lichte voorkamer bood een fraai overzicht van waar de kunstenares de afgelopen jaren mee bezig is geweest. „Ik hou van afwisseling, ik wil me niet beperken”, legde Kok de bezoekers uit „Ik heb vroeger in de mode gezeten, heb collecties ontworpen en ben stylistes geweest. Toen de kinderen de deur uit waren, heb ik me op de kunst gestort.” In de loop der jaren wisselde de stijl maar bleef het materiaal met name keramiek en brons. „Ik doe graag portretten. Dat vind ik het allermooiste. Met moppen klei gezichten neerzetten en tuttelen met lijnen.” Met succes in binnen- en buitenland tot gevolg. En in haar eigen woonplaats natuurlijk. Zo maakte Kok het trefende beeld van Jan Costerus, dat in juni 2010 in de naar hem genoemde botanische tuin werd onthuld.



Aandachttrekker op de stoep.